









## سمو ولي العهد يرأس جلسة مجلس الوزراء :

# الموافقة على الهيكل التنظيمي لمكتبة الملك فهد الوطنية اقرار النظام الأساسي لهيئة المواصلات الخليجية

الرياض - واس - رأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس (الاثنين) في قصر اليمامة بمدينة الرياض.

وعقب الجلسة أدلى معالي وزير الإعلام الأستاذ على الشاعر بكلمة شكرية على الشكر والثناء من معالي أعضاء المجلس في مستهل جلسة أمس.

منافسة البترول التي تم اعدادها من ابواب الوزارة العامة للخدمة في عامها الجديد وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعاة هذه ضمن دراسات اللجنة الوزارية وعلى ضوء التقرير العام الذي قدمه

معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل.

ويستكمل المجلس مناقشة البترول الأخرى في الجلسة القادمة إن شاء الله.

واضاف وزير الإعلام بقوله: ويتوجه كرم من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز حفظه الله استعرض المجلس بعد ذلك موجز التقارير الخاصة بأحداث الساعة وما طرأ من المستجدات السياسية والأمنية والاقتصادية على صعيد المنطقة خلال الاسبوع الماضي.

وفي هذا الصدد قال الوزير الشاعر: تابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

## الصفحة الرابعة



وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية العليا خلال الاجتماع الذي عقده أمس في الرياض - تصوير: فاضل نور الدين

## بحضور أمير الشباب والمؤيد :

# أمسية شعرية في النادي الأدبي بالرياض ضمن نشاطات الأسبوع الثقافي البحريني

الرياض - بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالي وزير الإعلام في دولة البحرين الأستاذ طارق المؤيد أقيمت في النادي الأدبي بالرياض مساء أمس أمسية شعرية ضمن نشاطات الأسبوع الثقافي البحريني / البحرين تاريخ وحضارة.

وقد قدم الأستاذ رئيس النادي الأدبي بالرياض الأستاذ عبد الله بن إدريس بكلمة رحب فيها بأقامة الأسبوع الثقافي البحريني في المملكة مؤكداً بهيمنة سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على رعاية الأدب والثقافة والمثقفين وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود.

واضاف أن سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بعد أن قد أنشأ هذه النوادي الأدبية ورعايتها منذ بنائها الأولى قبل حوالي خمسة عشر عاماً.

واكد رئيس النادي الأدبي في الرياض في تقديمه للنسبة ان العلاقات بين الشعوب في هذا العصر أصبحت أكثر من ذي قبل وأصبحت الحياة والأخاء وتحقيق التوافق بين الأفكار والآراء وهي التي لها شأن كبير في التنمية والبناء والاسلام اذا قامت على أساس الحوارات الفكرية والثقافية من المنظر الإسلامي الصحيح عقيدة وشريعة.

وشكر في الأمسية أربعة شعراء من دولة البحرين هم معاليه خليفة وعبد الرحمن محمد رفيع ومبارك عمر العماري ومحمد عبداللطيف.

وقد أدلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتصريح صحفي عقب انتهاء الأمسية وصف فيه الشعر الذي

التي في الأمسية بأنه تعبير عن لجة والاخاء التي تربط بين البحرين والمملكة مؤكداً أنه شعور متبادل بين أبناء البلدين الشقيقين.

واضاف سموه ان هذه الأمسية لها شأن كبير في التنمية والبناء والاسلام اذا قامت على أساس الحوارات الفكرية والثقافية من المنظر الإسلامي الصحيح عقيدة وشريعة.

وشكر في الأمسية أربعة شعراء من دولة البحرين هم معاليه خليفة وعبد الرحمن محمد رفيع ومبارك عمر العماري ومحمد عبداللطيف.

وقد أدلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتصريح صحفي عقب انتهاء الأمسية وصف فيه الشعر الذي

التي في الأمسية بأنه تعبير عن لجة والاخاء التي تربط بين البحرين والمملكة مؤكداً أنه شعور متبادل بين أبناء البلدين الشقيقين.

واضاف سموه ان هذه الأمسية لها شأن كبير في التنمية والبناء والاسلام اذا قامت على أساس الحوارات الفكرية والثقافية من المنظر الإسلامي الصحيح عقيدة وشريعة.

وشكر في الأمسية أربعة شعراء من دولة البحرين هم معاليه خليفة وعبد الرحمن محمد رفيع ومبارك عمر العماري ومحمد عبداللطيف.

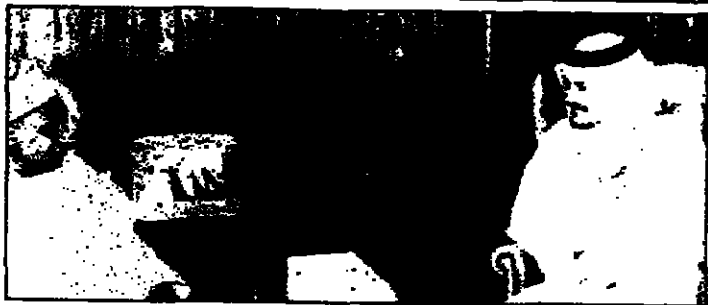
وقد أدلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتصريح صحفي عقب انتهاء الأمسية وصف فيه الشعر الذي

التي في الأمسية بأنه تعبير عن لجة والاخاء التي تربط بين البحرين والمملكة مؤكداً أنه شعور متبادل بين أبناء البلدين الشقيقين.

واضاف سموه ان هذه الأمسية لها شأن كبير في التنمية والبناء والاسلام اذا قامت على أساس الحوارات الفكرية والثقافية من المنظر الإسلامي الصحيح عقيدة وشريعة.

وشكر في الأمسية أربعة شعراء من دولة البحرين هم معاليه خليفة وعبد الرحمن محمد رفيع ومبارك عمر العماري ومحمد عبداللطيف.

وقد أدلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتصريح صحفي عقب انتهاء الأمسية وصف فيه الشعر الذي



الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية معاليه معالي الدكتور محمد الفقيه الأمين العام لمكتبة الملك فهد الوطنية.

وقد تطرق الحديث خلال اللقاء إلى أهم الأعمال التي تم إنجازها في المكتبة خلال الفترة الماضية.

واضاف أن المكتبة تعمل على تطوير خدماتها وتقديم أفضل الخدمات للقراء والمستخدمين.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.

وتابع الوزير الشاعر: وتابع المجلس باهتمام كبير مجرى الأمور على الساحة اللبنانية مؤكداً ما تضمنه تصريحه الصادر من معاليه من دعمه لجهود الحكومة اللبنانية في مواجهة الأزمة اللبنانية.













## الضحك على الجمهور .. أحدث صيحات النجوم !

كل يوم تكتشف وسيلة جديدة للضحك على المشاهد وتطويق جويوه يبدع تجار الفن في ابتكارها . أحدث الاكتشافات الشريط الذي نزل مؤخرا أسواق الفيديو ( مهرجان النجوم ) وفي البداية ورد ذكر حلقة خاصة لفريد شوقي بمناسبة مرور ( ... ) على ميلاده والمعروف أن هذا النوع من الحلقات يلاصق هوى في نفس المشاهد لحرصه على الشياخ فضوله تجاه الحياة الخاصة لنجوم الفن وتصرفاتهم ( على الطبيعة ) خاصة بعد انتعاش الموضة الجديدة بين أهل الفن الذين تحولوا إلى تجار لا يجمعون حرجا في بيع ( أشياهم الخاصة ) للناس .. حلقات زفاف بناتهم .. حلقات الميلاد .. حلقات الطلاق ( وابتاع ماني ) .. لية متدبة خاصة لهذا النجم أو ذاك - تسجل فيديو ثم يتم تسويقها خليجيا بمبلغ يسيل له اللعب تدفعه إحدى شركات التوزيع .. للنجم أو النجمة صاحبة المتدبة .

ولأن الموضوع برمته لا يخرج عن نطاق ( الفض ) .. فقد فطن عدد كبير من النجوم لهذه الموضة .. وابتاعوا يقطعون هذا النوع من المتدبات والحلقات الخاصة لزملائهم التي تتحول بعد خروجهم من مكان الحل إلى مادة متنوعة خاصة جدا ( تنشق ) فيديو على أوسع نطاق .. نشر في النهاية على صاحب المتدبة بخلاف جيبه فترة طويلة .. قد لا يحصل عليه طيلة عام .. تعود للحديث عن شريط مهرجان النجوم وحلقة فريد شوقي التي استأثرت ابنته المظلة رانيا بحصة الأسد من رصدا وفلاشات وأضواء الحلقة مشاطرة مع شريهان .. والتولية بكل ما فيها أضفلات وحشو لا تكفي لعمل شريط واحد .. يمكن تسويقه وبيعه على ( الغلابة ) بخمسين ريال كما جرت العادة .



تاريخ الأدب

## العزوبة اليسابايع

قراءة في كتاب

● هذا الكتاب الذي أصدرته دار الاعتصام في القاهرة بعنوان ( العزوبة أو اليسابايع - فصول عن الفكر والحركة ) عرف مؤلفه الدكتور حلمي محمد القاعود بنوجهات الإسلام وخصائصه وتراثه وثباتا لظهوره وجدارته وحدا للمفاهيم التي تتعلق بقضاياهم سواء في تحديات البصر أو مواقفهم .. وقد وضع ذلك في مؤلفاته المثالية سواء ما كان منها نقدا أدبيا خلاصا حول الإبداعات الأدبية .. أو ما نسب منها على قضايا الإسلام والفكر .

في مجال النقد الأدبي قدم لنا هذه الكتب التي تفت خفية الإسلامية وراء اجتهادات الفنية : ( الغرب المستحيل ) الذي تناول فيه الإبداعات الروائية للاديب الراحل محمد عبد الحليم عبد الله الذي يعتبر واحدا من أهم بناء الرواية الفنية في أدبنا الحديث .. ولكن نقد ( الشالية ) المفردة والمفاهيم المتصبة تجاهه أنا واضطره حقه كثيرا .. وكتاب ( مقلد على أحد بائع ) الذي خصمه للشاعر والكاتب المسرحي الإسلامي الذي عمل أحد بائعي .. الذي كاد الجود والاصل من الآخر وقدره أن يعيش العقد الأخير من عمره في ظل مخاض التفرير وإدعاءات العداوة وسلامة الشالية وضرباتها ومكسها في منابر الشرواجرة الأعلام والساحل المجل فحسب لنقد يامدون الأصالة .

( وكتاب ) مدرسة البيان في الشعر الحديث الذي قيم وانصف عدا كبيرا من أصحاب الأساليب البلاغية الجمالية في أدبنا الحديث . وكتاب ( محمد سبي الله عليه وسلم في الشعر الحديث ) والذي يعتبر أول محاولة متعمقة تنقد من الأساليب التي توارثت شخصية النبي الكريم وتقيم محترما وفيتها . وكتاب ( موسم البيت عن هوية ) الذي جاء بمثابة دراسات نقدية في القصة والرواية عن الإبداعات التي قدمتها أسماء أدبية تعتبر من رموز هذا الفن

من كافة الأجيال المبدعة . أما كتيبه الفكرية التي قدم من خلالها رؤاه واجتهاداته وتقنياته ومتابعاته حول قضايا الإسلام والفكر العربي والتدبير للمفاهيم الحداثية للإسلام لا أدبنا وصحافتنا فهي هذه الكتب : ( مسلمون لا تخذل ) وكتاب ( حراس العفوية ) وكتاب ( الحرب الصليبية العاشرة ) و ( الصحافة المهاجرة ) ثم هذا الكتاب الذي تقدمه هنا بعنوان ( العزوبة أو اليسابايع ) تنقيا من القضايا التي تتلواها . يقول الدكتور حلمي محمد القاعود تقديميا لكتابه :

( هذا الكتاب يضم فصولا كتبها على مدار السنوات القليلة الماضية ناقشت فيها قضايا ملحة وأفكارا فرضت نفسها على ساحة الحوار والجل . وقد رايت أن أجمعها لما فيها من دلالة إلى حد ما من عنوان الكتاب ( العزوبة أو اليسابايع ) واليسابايع التي يقدمها هي نتائج هورتا الإسلامية الأصيلة .. وإن تكون إلا القرآن الكريم . والسنة النبوية المطهرة . واجماع أمة المسلمين على المواقف التي تقدم مصلحة الأمة وترتقي بها ثم يرف .

أن معالجة القضايا والتفكير المحركة في الساحة الفكرية لا بد أن تتم من خلال منظر إسلامي أو تصور إسلامي خالص .. فقد أهديت أمنا الإسلامية في القرون الأخيرة أهدت لم يسبق لها مثيل .. أهدت بالهزائم العسكرية

## البونسياني

نزه جذوره في الثقافة اليابانية التقليدية

في وعا صغير تنمو شجرة كما لو كانت في غابة كبيرة

■ شجرة صنوبر عمرها عدة مئات من السنين تنمتص بخورة في وعا صغير موضوع على منصة .. إن ارتفاع الشجرة ربما لا يتعدى القدم الواحد ولكنه تجد فيها جميع عناصر الشجرة الكبيرة التي تنمو في الطبيعة .. والأشخاص المحبون للبونسياني يقولون بأنهم يرون أظفر من شجرة في وعا عندما ينظرون للبونسياني . أنهم يحسون بجميع أبعاد المنظر الذي يحيط بالشجرة أيضا . وبعضهم يقول أنهم حتى يمكنهم أن يسمعون صوت الماء وهو يسري بين الجذور الكبيرة . والبعض الآخر يمتعه أن يتصور جميع أبعاد المنظر وكأنه بين سلسلة من الجبال الخضراء ..

وعندما تجتمع تخيلات محبي البونسياني مع إبداعات وأحاسيس الذين يوفون بتسليمه فإن ذلك يمكن أن يؤدي من خلال البونسياني إلى عالم حتى لكل جمالا من الأشياء الحقيقية . وهذا ربما يكون السبب لأن يطلق الناس على البونسياني فن الأصالة الحية .

لكن كل ذلك يتغير بتسليم البونسياني لا تقتصر على تمتع زراعة شجرة لفرها وتمتع وتغير حسب الفصول وأبست هي المنة جمال الأبرار والأوراق فقط . إن منسقوا البونسياني يجدون لذتهم بالطريقة التي يتساق بها أشجارهم وذلك بتوجيه الأغصان والفرع باتجاهات ودوايا مختلفة هي التي تعطي للشجرة جمالا . وهكذا فإنهم يعملون وكتهم يوفون بعمل فني يظهر إبداعهم ليس بالشجرة وحدها وإنما بما يحيط بها أيضا .

لكن كل ذلك يتغير بتسليم البونسياني لا تقتصر على تمتع زراعة شجرة لفرها وتمتع وتغير حسب الفصول وأبست هي المنة جمال الأبرار والأوراق فقط . إن منسقوا البونسياني يجدون لذتهم بالطريقة التي يتساق بها أشجارهم وذلك بتوجيه الأغصان والفرع باتجاهات ودوايا مختلفة هي التي تعطي للشجرة جمالا . وهكذا فإنهم يعملون وكتهم يوفون بعمل فني يظهر إبداعهم ليس بالشجرة وحدها وإنما بما يحيط بها أيضا .

استجابة لجميع هذه الرغبات من الخارج فقد أقيم أول معرض بونسياني عالمي في اليابان في ربيع هذا العام .

لقد أقيم المعرض في مدينة أوساكا بمحافظة سايتاما حيث هناك قرية بونسياني التي تعتبر موطناً لأربع مشنبي البونسياني اليابانيين . لقد زار المعرض أكثر من ١٠٠٠ زائر جازوا من ٣٠ بلدا من مختلف أنحاء العالم وحتى أن المعرض انتهى بقرار تشكيل جمعية صداقة البونسياني

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم



## العزوبة اليسابايع

● هذا الكتاب الذي أصدرته دار الاعتصام في القاهرة بعنوان ( العزوبة أو اليسابايع - فصول عن الفكر والحركة ) عرف مؤلفه الدكتور حلمي محمد القاعود بنوجهات الإسلام وخصائصه وتراثه وثباتا لظهوره وجدارته وحدا للمفاهيم التي تتعلق بقضاياهم سواء في تحديات البصر أو مواقفهم .. وقد وضع ذلك في مؤلفاته المثالية سواء ما كان منها نقدا أدبيا خلاصا حول الإبداعات الأدبية .. أو ما نسب منها على قضايا الإسلام والفكر .

في مجال النقد الأدبي قدم لنا هذه الكتب التي تفت خفية الإسلامية وراء اجتهادات الفنية : ( الغرب المستحيل ) الذي تناول فيه الإبداعات الروائية للاديب الراحل محمد عبد الحليم عبد الله الذي يعتبر واحدا من أهم بناء الرواية الفنية في أدبنا الحديث .. ولكن نقد ( الشالية ) المفردة والمفاهيم المتصبة تجاهه أنا واضطره حقه كثيرا .. وكتاب ( مقلد على أحد بائع ) الذي خصمه للشاعر والكاتب المسرحي الإسلامي الذي عمل أحد بائعي .. الذي كاد الجود والاصل من الآخر وقدره أن يعيش العقد الأخير من عمره في ظل مخاض التفرير وإدعاءات العداوة وسلامة الشالية وضرباتها ومكسها في منابر الشرواجرة الأعلام والساحل المجل فحسب لنقد يامدون الأصالة .

( وكتاب ) مدرسة البيان في الشعر الحديث الذي قيم وانصف عدا كبيرا من أصحاب الأساليب البلاغية الجمالية في أدبنا الحديث . وكتاب ( محمد سبي الله عليه وسلم في الشعر الحديث ) والذي يعتبر أول محاولة متعمقة تنقد من الأساليب التي توارثت شخصية النبي الكريم وتقيم محترما وفيتها . وكتاب ( موسم البيت عن هوية ) الذي جاء بمثابة دراسات نقدية في القصة والرواية عن الإبداعات التي قدمتها أسماء أدبية تعتبر من رموز هذا الفن

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم

المحاضرة) ويتوقف المؤلف عند قضايا جأت في كتابه ( سبون دقيقة حكيات ) ويتركز أروع عند محاضرة كل القام الدكتور المجلي في باريس بعنوان ( سلفية العرب المسلمين أو العرب اليوم والعزوبة أو اليسابايع ) . وذلك عندما قدم المستشرق الفرنسي المعروف جاك بوبك ليقاها أمام جمع من المهتمين بالقضية الحضرية التي تترك الآلة العربية في العصر الحديث .. وكان ذلك في قاعة ( الكوليج دي فرانس ) التي غصت بالمترجمين والعرب واجانب من دول كثيرة . وقد تعرضت هذه المحاضرة لمفهوم ( السلفية ) لآلاله الخجل الذي يستشره البعض حين ينهم بها .. فهو يضع هذه الكلمة في مكانها الصحيح ويشرح إلى المعاني الخاطئة للقيم السلفية والعمل بمقتضاياتها من جر العرب في عصر غابرة في عصرهم هذا إلى ممالك كثة .. والمبالا فإن الفهم الخاطئ لمعاني السلفية قد دعا بعض المفكرين العرب وكثيرا من الباحثين بين غير العرب إلى إصدار أحكام بتقصير النسخ على معنى العرب وبفهمهم وإلى إعطاء تقديرات لا تتكفل عن أسس صحيحة عن مستقبلهم . ويقول الدكتور القاعود : وهل هذا الأساس - يقصد الدكتور المجلي - يلهم تصوره لمفهوم





## مصطلحات

**مجلس العربيه**

هكذا منه بالتوصل

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

# مسابقة أرامكو السعودية الحادية عشرة لرُسُوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء  
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الحَادِيَةِ عَشْرَةَ لرُسُومِ الأطفال من البنين  
والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب  
الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: تُخصَّص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسّمت هذه  
الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسُون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً وتقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدّم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يُراعَى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- تُرسل الرسوم في مظروف مُقوَّى حفاظاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يُرسل المظروف في موعد أقصاه ١٧ شعبان ١٤١٠ الموافق ١٤ مارس ١٩٩٠م إلى العنوان التالي:  
مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو السعودية - الظهران.  
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السعودية الحادية عشرة لرُسُوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة،  
وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

أرامكو السعودية





## مريم شرف الدين

### خمس رسائل يدور فيجيج

جده/ محمد إبراهيم

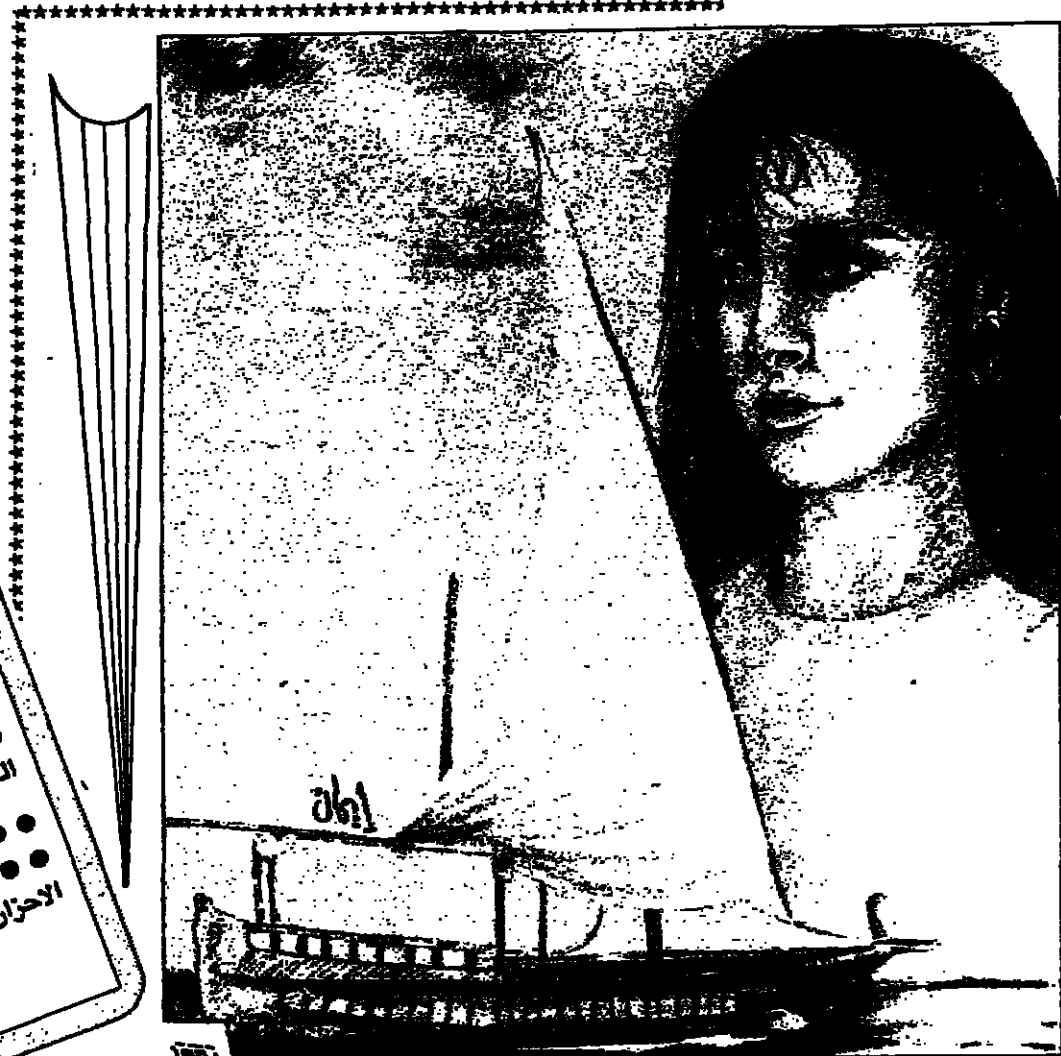
هذه خمس رسائل .. صاغتها ريشة الكاتبة مريم شرف الدين حاولت من خلالها أن تكون الهفوة المسكونة بوجهة النظر التي تعلن عن نفسها دون ضجيج

#### أميرة الفن التشكيلي

■ إلى الأميرة ثورة بنت بدر .. أميرة الفن التشكيلي .. أنت مصكب كبير .. للفن التشكيلي .. ومصدر من مصادر الإبداع يري الفن .. في بلادنا .. ولتتملكه .. للفن التشكيلي .. لأنها مستطيق إلى الفن التشكيلي .. بفضل تشجيعك ودعمك للفن التشكيلي .. وتضمن أن يزدهر الفن التشكيلي .. ومعارضك .. ونحن في انتظار معارضك الشخصية ..

#### طلال مناج

■ اتمني أن تعود إلى ماضي إبداعاتك وروائعك .. الفنية .. وانفض عنه تراب الكسل .. ولا تضيئ لنا كصعجون في انتظار صوتك الدائم أبداً ..



## السفر إلى عينييك

سلطات العبداء

### استراحة

واتن شملت نان حبه مريدي يسقي عروقي فيروق الإلهام

يتمدد محيط المساء على مسافات الزمن التي .. يغريني بالخلول إلى إواره ينادي اشربة أحداقني لتستسلم له ويحمر في عالم حلمه البردي الرائع .. وأرضي الآراء وأمر بعيداً إلى حيث تتأدب حشويك خفية وأناقك على بشر شذاه في عمق اللحظة فيجلبها إلى لشرقة شمس لا تقيب .. ومحيط المساء يتمدد ويتحدى استمراري في الهروب .. أبحث عنك في حنايا ذاتي وثانياً أساقني .. أحمل من يدي مشعل للثراني الحاضرة يضيء لك الدروب .. تتداخل ملامحك .. يتلاشى المساء ويدفن محيطه في ثرى تراجمك المترجم .. يا نوح اللطائف وثراني العمر المزمعي بالحضور .. بوجوهك صار للظلال المرسى نضاً يشفق حنيئاً ويبحث فيه عن المفقود .. صرت أرمض حضوره من ثواني عسري واتمدد أن أبوح لك في كل لحظة بجبي .. وهالكت تواصل التجديف في محيط الأمات فيتحول المحيط إلى مرآة لدهاء رائحة .. فكل المسافات لاتعد سوى لحظة تواق غير مستمر .. معاودة السفر إلى عينييك .. فهو لأجل المسير وأروع ..

وما الدهر إلا من روعة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر مشقاً فصار به من لا يسع حشرها وغنى به من لا يخفى مغربها والمختفي

### قول لي قليق

أعوك قبل اليوم  
قبل الأمس  
بل قبل الأزل  
كنت شعاعاً  
في دياجي العمر  
يسطع بالأمل  
صرت نشيد الحب  
في أوتار قيثاري  
العتيق  
تبددي عنه الملل  
قولي قليق  
هذي نجوم الليل لا يسلم

### كلام

● احضني أينما .. اللحظة الغاضبة .. من زمن الضياء ..  
● تسمرت الكلمات الجميلة .. أصلها التخر .. وتتشوه يوم كنا نملأ السحابة بالظن ..  
● التلقت التلقت من القلب .. أصبحت لا يشعر إلا بالتييس .. كيف يزهر ؟  
● والندم .. عن التخليل .. كيف يزهر ؟  
● حتى انتفض .. واحترقت في قلوبك .. أصبحت الهث أنسى ضحكك .. وهي فجري ..  
● أخرجيني من هذا القصف الدامي لأحلامي .. أبعدي غضبك حتى لا يبدأ كساح الأمان ..  
● اعلمت ناصية الحوار معك .. ومع نفسي .. وبدأ الصوت خلفاً .. مسموماً .. ولحظة الانصت غلظة ..  
● التواصية لخطوك مني ؟  
● أنا المسك بصوليجان الصمت .. الصمت حتى لا يبكى بنين ..  
● ترميني على رمال الأمات .. وتصنعين مني فوهة .. في الغضب ..  
● أنتهي صبري .. وانت تشترين أيلينا المزيد من الأحران .. والخصل ..

### الكلمات

رائع حقاً أن تكون لنا كلماتنا الحلوة .. التي ننتزها في وجه الزمان ليبدو أحل .. وأبهي

### الحلوة



## ليلى العثمان

قلت الكاتبة ليلى العثمان أن الملاح التراثية القديمة تستوقفها في كتاباتها .. وأضافت تقول ..  
لقد عشت طفولتي في زمن بيوت الطين والبحر وأحياناً البحارة لذلك تجنني اقرب كثيراً من بيتي ..  
وتؤكد القاصة ليلى العثمان أن الحياة الحديثة لا تجذبها ولا تهتم بها ولا تكتب عنها كثيراً ولا تتناولها ..  
وتضيف قائلة ..  
أنتي أظلم التامل في التراث في جذوره العميقة وأقدمه من خلال رؤية معاصرة ..  
وحول سؤال عن الأدب والثقافة في الخليج قالت ليلى العثمان ..  
لنا فثورة حقاً بطعنا بعض الأسماء الجيدة في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين ..

## الجمال في فن البزاجي راق

جدة/ أحمد انديجاني  
قالت الفنانة التشكيلية سلمى الكثري : أن الجمال هو بحد ذاته فن إبداعي راق ..  
وأضافت الفنانة سلمى الكثري أن طفولتها كانت ترسم الخطوط ولكن لم تتحول هذه الموهبة الفنية لديها إلا بعد الدراسة الأكاديمية في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية حيث تعلمت ما معنى اللون وكيف يستخدم وبذلك تخصصت في الفن الأكاديمي دراسة وموهبة ..  
وأوضحت أنها شاركت في أكثر من ١٦ معرضاً فنياً داخل المملكة وخارجها ..  
وأوضحت الفنانة سلمى الكثري أن الساحة الفنية تقلقت الناقد للتخصص الملقب بالماء بالخبرة وصفاء الحس ..  
وأكدت أن الناقد يجب أن يكون ذو ثقافة عالية وبيئته عن الشخصية الذاتية وأن يكون نقده يحمل هدفاً علمياً لمصلحة الفن في بلادنا ..  
وأشارت الفنانة سلمى الكثري أن المرأة السعودية دخلت مجالات كثيرة واستطاعت أن تسهم في بناء وطنها ومجتمعها ..

### انتصار.. تنتصر للمعنى الجميل

● سالوا الكاتبة انتصار العليل : ما اللقطات التي تسعدك فيك ..  
تسعدني عن علنا .. فقلت ..  
اللقطات التي تسعدني : تزيح كروب مهموم .. والتي تبهني هي ..  
● وأسكنني له وحدة هي ووجعي ..  
● هوساؤها : أن تقرأين .. ويحرف من تقرأين .. ومن من الكتاب ..  
● شحنت وأماهم من علفك الأدب والفكر .. لأن يلدني كل حرف نابض ..  
● جازة نوبل طرح في ذهني سؤالاً هو : ماذا سيفعل بعض مطوفا ..  
● يمارون في طلاس الكلمات والمعاني تحت جناح الرمزية والحدالة .. كوف ..  
● ترجمة أولية إلى اللغة العربية ..  
●

■ الحلم الجميل .. أشبه بنفسن الشجرة المثمرة .. إذا لم تسقه أبداً من غشقة الوعد .. فاته يذبل .. ويتيس .. ويموت ..

☆☆☆  
روية

■ وفاء .. وفاء اللحظة .. وفاء الوقفة .. وفاء الغشقة .. كلها تثبت في أرض المحبة لتقودنا إلى الرواء ..

☆☆☆  
موقف

■ موقف نبيل .. أن تملك بالمعطر ترشه على نفس الدرب الذي للقط منه مناسك الحمى ليقتفك به !!

☆☆☆  
هشاشة

■ الشوق .. همسة من الإعماق تتسلل البنا في كل حين لتصنع لنا الحنين ..

☆☆☆  
الوفاة

■ أجمل ما في الوفاة .. أنه يجعلنا نتوسد الذاكرة .. ونضع تاريخاً من الذكرى الطيبة ..





**وبعدين .. عاك!!**

● **ما به بصری** **ماذا** **سيفعل** ●

● ۱۰۰۰ ●

100

● إبراهيم الحلوه ●

**مبروكه سير**

■ مدافع الفريق الحواري للاعب  
سمر، يصوله الشكر ريق في نهاية الأسبوع  
المفتي، بفوايته التي وقد اتفق وحرمه  
على تسجيها (رزان)

سمر، يصله خير قوم الملوود  
الجيلة ليله مبركة فريه علم الرضا  
والتي بخها يعقوبات كبيرة  
وانكست على ادمان في الليلة وادم مع  
زلمه الفرسان مبركة جيلة توجوا  
مجهودهم فيها بارعة امداف

**الزهراني نصي الاتحاد  
العربي الكاويتي**

الديوى، سيما وإن الفرير  
في هذا الموسم  
... ما نأكله إن الفريسيين  
أختلف مع الفريسيين  
... في خط القصة وهما سكر  
حرمنا الإصاغة من مشروكة  
م الماضي، تلك نقفد أن الفريسيين  
هو الآخر مؤثرف عن الصبر  
نقص من الشياطين  
... يرى هذا النص ولكن  
... في معنى لأنها تسمى  
... فيا يرون.

**بما وصل هافيلانج روما :**

---

## أساس العالم السبت القادم

روما - ١٠ ف ب - وصل رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج الى روما مساء اول أمس وبصحبة رئيس فيرمو كاتيدو رئيس الاتحاد المكسيكي ليرأس السبت المقبل حفل سحب قرعة مونديال ايطاليا ٩٠.

وكان في استقبال هافيلانج في مطار فيرميتشينو رئيس الاتحاد الايطالي انطونيو مالتينزي ومدير اللجنة الايطالية المنظمة للمونديال لوكا دي مونتينيمولو.

وقبل القرعة سيوقع هافيلانج مع عدد من اعضاء الاتحاد الدولي بوجوه تقليدية على ملصق اذن الـ ١٢ الذي تستضيفه ايطاليا الدور الاول.

على صعيد آخر عرضت كاس العالم التي وصلت من بونين ايرس اول امس على الجمهور الايطالي مساء امس الاثنين خلال برنامج «بروسبيرو دي لوندري» او «عقبة الاثين» التلفزيوني المعروف والذي كان فيه الامين العام للاتحاد الدولي جوزيف بلاتر

● قريبا ●

سلامات لأبي فيصل

رغم ظروفه الصحية إلا أن سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي عضو شرف لدى الأهل يتابع أولا بأول أخبار الفريق هو يرق على السير الأبيض في مستشفى تلك التخصصي لأبراهيم ..

عبدالله بن فيصل من أكثر أعضاء الشرف عند الأهل المتصلا بالفريق في كل ظروف الأزمات.

وأية إدارة وأعية أن تلك مكتوفة الأيدي  
وهي ترى أوقعتها يرقق في بحر اضطهاد  
المغرب .. ولأننا ستيان إلى الصلابة وهو  
ما فعلته إدارة الاتحاد مع طيب الذكر هوهر  
وفي وقت منتهى للغاية فقد تزامن الاتحاد  
الإصلاحي مع آخر فرصة منحها للمغربيين  
لإصلاح اضطهاد ومصلحتها .. بعد مرور  
وقت كاف على تجربته التي البتت فشلت  
الذريع مع الفريق .. ليحل اليوم علناً إلى  
بلاؤه وقد ساهم بكل جدارة في قصف أمل  
الفريق في المنافسة على البطولة للتصحيح بعد  
الأسبوع الثامن من النوري حلماً خيالياً بعد  
تحقيقه من سابق المستحيلات هذا الموسم  
وإذا كنا نتمنى للمغرب هوهر نسبة كبيرة  
من ما حدث للفريق فهذا لا يعني عن الإشتغال  
إلى العوامل الأخرى المتعلقة في الهبوط الصاعق  
استوى بعض اللاعبين .. وإتقان بعض  
أعضاء الشرف .. القوة الشابة .. في هذه  
الاتحاد .. وتواضع خبرة المسؤولين في  
الجهة الإدارية وغيرها من العوامل التي كان  
لها دور فيما حدث .. ولكن ينبغي فضيلة  
ولأن أن الإدارة الاتحادية قد تمتدحت  
هوهر تأدية خروج بلا عود .. تأمل من حدث  
جماعات الاتحاد استمرار ما حدث  
بالتواضع .. هوهر لاجد ..

ووضع حد مأساة الفريق ومعاناة جماهيره التي نذ حيروا .. وإذا تفكرنا جماهير الاتحاد للفرار من هذه الزلوية ستركه فعلاً أنها كانت على حق ..

فإن تنقد السفينة من الفرق وقد لحقت أضرار فالحق الفصل بكثير من الانتظار عليه حتى تفرق بالكامل وتصبح التوأ بعد عين


**الطبيب**

طبيب أسنان في مستشفى

أسكان مختلطة - حيوة - قطاعي

تونس ١٩٤٠ - ١٩٤١

٧٧٢ - ٦٥١٢٢

**الطباد**   
 طابع أسرار البربر والطاقة  
 أسرار مخفية خيمة وقطاعي  
 تومر الطيات فتحة فيع انما الطوية  
 ص ٦٥١٤٢٢ / ٦٧٤٠١٩٤

# بصار وخين جو.. جو.. الاهلى أكل الجـو



●● فيصل عتيق .. ورقاية اصيفة للموسيقار الهريفي قلب النصر النابض أبدا ●●

## ناصر ساتانا بالاندفاع للمجوم فماجله الاهلاويون بهدفى النصر !!

كتب/حمد الرشاد:

●● اغل الصلور .. هي التي تكون صفة الحجم لاحتوائها على كمية ممتلئة من البرافوم المركز .. وموسى مرزوق كان قارورة المحرر الاهلاوية يوم امس .. وكذلك كانت الدقائق الاخيرة من مباراة فريق العرب وفارس نجد ..

الذي المخربين هو الذي يطمح لحل المشاهد والى الاحداث في الجزء الاخير من الفيلم ونزلنا .. كان مخرجنا نكبا عرف كيف يدير قوة الفريق وخطوته حتى الدقائق الاخيرة التي جاءت له بفافوز .. والورد .. والهدايا ..

لجمل الصبر من كانت نهضة سعيدة .. زلتنا .. تسليح بالخير .. لم يجدر فريقه من اسلوبه الدفاعي .. قل مسكنا بعضا التوازن الدفاعي الهجومي في ألعاب فريقه حتى النهاية .. لم يفهم .. لم يجازف .. ولكن سلتنا فلعنا .. غامر .. وجازف وتخل عن حذره الدفاعي وهجم في الربع ساعة الاخيرة فكلت النهاية .. غفلة من نفذ صبره .. ليقود فريقه للخسارة بمساهمة من الصبياني وعبدالجواد وعمر مفتح وجماهير الاهل التي رفضت طربا وفرحا بفافوز الكبير شريط المباراة

لم يدع الجو الجميل المحرر الذي زار جده يوم امس الفرصة للفريقين ليبدأ مباراة اللغة الكبرى بإداء سريع مشحون بالذخيرة .. وذلك لتأثر اللاعبين بحالة الجو .. فاجتازت الدقائق الاولى هادئة وادعة .. لم تخرج من معصف الحذر الشديد والترقب خفية نجاح احدهما في خطف هدف مبكر في مرعى الفريق الآخر .. فاستهل الاهل والنصر المباراة بتكتيك مطلق حذر .. كلاهما حرص على تنفيذ التكتيك الدفاعي من طريقة ٢/٤/٤ واللعب بطريقة دفاع المخطط .. كل اللاعبين يحدون الى نصف ملعبهم بمجرد فقدان الكرة بسرعة للاقلاع جميع انتقال المروية للمرمى .. من الاطراف .. ومن الوسط ومن العمق .. دون اللجوء لغفلة الهجوم الضاعف .. فلهجوم ايضا بختر شديد .. وحصل باقى .. كما لو ان سلتنا ونزلنا بلعبنا للتدخل ..

### ترسعات الدفاع

وتر الدقائق العشر الاولى دون ان ترى تسديدة واحدة على مرعى الصبياني او الحداد .. فلهجوم شمل الروح حيلة وصولها منطقة الخطر بمساهمة جيدة لازاحام منطقة الملتوية بعدد كبير من لاعبي وسط وهجوم الفريقين .. فاجلج والطير يعوان باستمرار للوسط المساعدة في بناء الهجمات وكذلك الحال مع موسى مرزوق ومحمد صالح عزيز .. فكلت منطقة الملتويات مكتظة بإشارات المرور الحمراء .. فكيف العبور الى مرعى النصر وهنك اكثر من خط دفاعي يبتصر .. امام الصبياني .. وكيف العبور الى مرعى الحداد وهنك ترسلة من المضادات الدفاعية ذات الطراز الحديث ..

### كيف تأتى الاهداف؟

بعد مرور الربع ساعة الاولى بدأ الفريقان التخل نسبيا عن هذا التكتيك الدفاعي الموقل في الحذر خاصة من جانب الاهل الذي اغراه الهجوم النصرى .. ففتش



●● هدف عامر مفتح السينمائي يستقر في الشباك النصرارية دون ان يدري خالد الصبياني !! ●●

ويبدأ يكلف هجمته على مرعى النصر والشفط من جهة ناصر للفهد الظهير الايسر غير ملثث افراج .. فيصل عتيق .. موسى مرزوق .. ولكن دون خطورة .. لتكامل النصراريين امام مرماهم وثقة الكفالة العديدة لهجومى عريضة لم تمكن من الحلق بها وفرصة اخرى ممتلئة ضربة حرة مباشرة على رأس المرتدة في الدقيقة ١٨ خطفها من امامه في المرتدة في الدقيقة ٣٧ .. من هجمة مرتدة لم تخل من خطورة .. وهنا يتحرك زلتنا في محاولة لزيادة فعالية الهجوم فيستعمل محمد عزيز بعمر مفتح .. وعلى الجانب الآخر تحرك سلتنا فاستبدل سعود الحداد بصبياني يوسف خيس في منتصف الشوط الثاني اضرة الى تخليه عن حذره الدفاعي وانتقله الى الهجوم المضاعف معتمدا على غزوات فهد الهريفي والانتقاله الراسية في العمق .. وعلى ترميزات يوسف خيس العريضة العلية لمجد عبدالله وسنح فرصة اخرى للهريفي ويسدد براسه بجوار القائم الايمن .. وغاب عن سلتنا خطورة هذا التحول التكتيكي .. فلهجوم المضاعف على مرعى الاهل يعرض دفاعه لخطر الهجمات الاهلاوية المرتدة التي لم يفرها سلتنا حق قهرا ..

### هدف سينمائي ملهش

ومن ثلثي هجمة اهلاوية مرتدة .. صمق الظهير المظفر عبدالجواد مرعى النصر بهدف الفوز في الدقيقة ٣٧ وفي وقت خرج من الشوط الثاني .. بدليته .. جاءت من هجمة مرتدة سريعة قادها بمهارة وفن موسى مرزوق وينتجج في تجاوب اكثر من كلفة حراسة نصرارية وما كان يقرب من منطقة الخطر حتى اطله من الخلف ناصر المرشد .. يحسب الحكم ربيعة ضربة حرة مباشرة للاهل وفي موقع ملث عبدالجواد شخصيا هياما .. وضعا بنفسه .. اطمأن عليها .. وفهم في انهاء .. بكلفة السر .. وكما يفعل ابطال الجوبيوت العليان الذين يستجمعون كل ذرة في كمالهم للوصول الى اقل درجة في التوازن النمسي والنفس لحافة فصل (الشوكة) الى جزائين بضربة واحدة من السيف البتر فعل عبدالجواد .. تراجع خطوة .. اغمش عينيه .. ثانية .. جزء من الثانية .. والكرة خرد داخل الشباك النصرارية تملن هدف الفوز للتفزيوني الذي لايسجله سوى عبدالجواد نفسه ويتحول الملعب الى بركان فرح اهلاوي حذر جعل الارض تتحرك تحت اهدام النصراريين مع ارتداد امد الاهلاوي وصيحات الجماهير تهز عارص .. اهل .. اهل .. ويتنقل المبرر النصرارى الجريح .. فلهاف مبلغت .. ويبعث الاهلاويون خطورة في لحظة خيل .. ويبعث كالاصل مع دفع سلتنا وثقة الثانية واستبداله فهد المسعود بمحسين الجمعان

عسر هذا الروتين والرتابة في اسلوب الفريقين مرمون ويقم احدهما في التسجيل وخطف هدف السبق .. ليتفخر وجه المباراة التي بدأت تشهد تحولا واضحا في تكتيك الاهل بعد مرور الربع ساعة الاولى من الشوط الثاني يتخيله من حذره الدفاعي ..



●● هدف السهم الملتب الذي غرزه داخل مرعى الاهل في غفلة من الدفاع الاهلاوي ●●



تصوير: محمد ابراهيم

الجيد والروح القتالية العلية التي غلفت اداء نجوميه في مولعة النصر .. فكان النصر حليفهم .. وحقا اوفر للنصر في ليلاته القلعة

على هامش المباراة  
●● جماهير غفيرة حضرت المباراة رغم ظهارة تلاتيونيا شجعت الاهل بحرارة وكانت احد اسباب الفوز  
●● هدف عامر مفتح تخصصه .. فهد كان صورة بالكرتون من اهداف سلتنا سجلها في مرعى النصر بنفس الطريقة ونفس المكان والزمان

حارس الاهل الحداد لويسال عن هدف ملج  
●● الصبياني حارس النصر يتحمل نسبة كبيرة من مسؤولية الهزيمة  
●● مستوى النصر في لقاء الامس يلح أكثر من علامة اسفلهم .. ملا حدث الفريق النجوم

يرى من الاهل .. عبدالجواد .. عتيق .. حمزة .. خالد مسعود .. عبدالله سليمان ومن النصر لم ينتج احد  
●● حالف النجاح الحكم مسعود ربيعة في ادارته المباراة رغم القرارات العكسية لرجل الخطوط



●● يا سلام يا اولاد .. فرقة رعب بحق وحقيق ●●



أدوم في سبيل تحقيق هذه النتيجة وحول الهدف الرابع الذي سجله قلنا سابقاً جداً بذلك الهدف وكل ما يهمني هو حصولنا على التغطية واشتراكه في تحقيق المزيد من الاتصالات لاسماد الجامعة ١٧٦١ ملاحظة المدة

